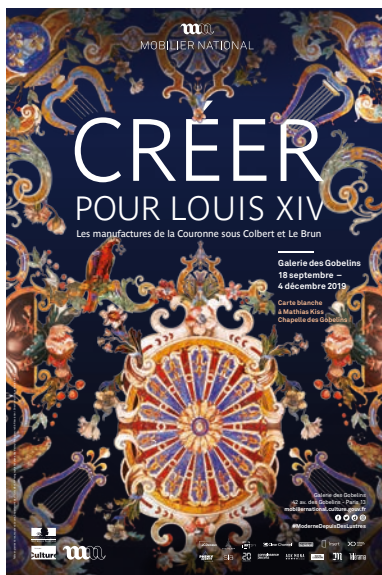


CRÉER POUR LOUIS XIV

LES MANUFACTURES DE LA COURONNE SOUS COLBERT ET LE BRUN



Portrait équestre de Louis XIV
© Douai, musée de la Chartreuse,
Thomas Clot



Plateau de table en pierres dures
©RMN-Grand Palais (musée du Louvre)
/ image RMN-GP

En 2019, la France fête le quatrième centenaire de la naissance de deux acteurs majeurs de son histoire politique, économique et artistique : Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre pendant plus de vingt années du règne de Louis XIV (1661-1683) et de Charles Le Brun (1619-1690), premier peintre du roi.

À travers l'exposition *Créer pour Louis XIV : les manufactures de la Couronne sous Colbert et Le Brun*, le Mobilier national se propose d'évoquer la grande entreprise commune aux deux hommes : la création et le développement de manufactures qui devaient créer des objets d'une qualité exceptionnelle, destinés à orner les maisons royales, pour la plus grande gloire du Roi-Soleil et la publicité des savoir-faire français.

Exposition

Galerie des Gobelins
18 septembre –
4 décembre 2019

L'exposition présente les acteurs (Louis XIV, Fouquet, Colbert, Le Brun, Berbier du Mets, les artistes et les artisans) et les lieux (les Gobelins et la Savonnerie) de cette aventure, grâce à des portraits gravés ou peints, des estampes et des documents d'archives.

Les œuvres exposées évoquent les différents métiers présents aux Gobelins (orfèvres, sculpteurs, peintres, graveurs, lissiers, ébénistes...) les sources d'influence des manufactures (tapis persans, tables en pierres dures florentines...) et leurs premières réalisations (tentures des *Muses*, des *Saisons*, des *Éléments*).

Les grandes créations issues des manufactures sont particulièrement mises à l'honneur : tentures des *Maisons royales*, de *l'Histoire d'Alexandre*, de *l'Histoire du roi*, tapis pour la galerie d'Apollon et la grande galerie du Louvre, meubles d'argent et de pierres dures. La tenture de *l'Histoire du roi*, particulièrement emblématique, est présentée pour la plus grande part.



Le Roi visitant la manufacture des Gobelins © Mobilier national, Isabelle Bideau

Commissariat général

Thierry Sarmant
Directeur des collections

Commissariat

Stéphanie Brouillet
Emmanuelle Federspiel
Hélène Gasnault

Commissariat délégué

Morgane Lucquet Laforgue

Régie générale

Nathalie Machetot

La centaine d'œuvres présentée provient du Mobilier national ainsi que du musée du Louvre, des châteaux de Versailles et de Compiègne, de la Bibliothèque nationale de France, des Archives nationales, du musée des Beaux-Arts de Strasbourg et du musée de la Chartreuse de Douai.

Un dispositif multimédia particulièrement riche est proposé avec des animations en réalité augmentée recréant entre autres le mobilier d'argent. L'exposition donne lieu à l'ouverture exceptionnelle de l'enclos des Gobelins. C'est dans les bâtiments encore visibles que prirent place les ateliers de création sous Colbert et Le Brun.

L'exposition et les animations s'attachent à recréer l'ambiance de l'époque dans l'enclos.

Des ateliers pédagogiques sont également proposés pour les plus jeunes.

Carte blanche à Mathias Kiss

Une réinterprétation de l'or, de Charles Le Brun à Mathias Kiss.

Compagnon devenu artiste, Mathias Kiss investit la chapelle des Gobelins dans le cadre du parcours de l'exposition *Créer pour Louis XIV*. La couleur emblématique du règne de Louis XIV, l'or pur, devient une œuvre spatiale. En se saisissant d'un code décoratif du XVII^e siècle, Mathias Kiss le réinterprète à sa manière, en rupture complète par rapport à l'usage du XVII^e siècle.

Dans la chapelle des Gobelins, l'or de Kiss est une splendeur en surface.

Commissariat

Marc Bayard

Contact presse

Direction de la communication,
du mécénat et des relations
institutionnelles

Céline Méfret
celine.mefret@culture.gouv.fr
01 44 08 53 20

Suivez notre actualité sur :

www.mobiliernational.culture.gouv.fr

